

Cat. A - 3 rounds / 3 prove (*)**1) ROUND ONE / PRIMA PROVA**

	2 PIECES / 2 BRANI	
1) 1 obligatory piece with two mallets 1 brano obbligatorio con 2 bacchette	Earl HARCH dai / from Challenge 1 « Etude 1955 »	Studio 4 Music
2) - 1 Piece with four mallets to be chosen the Candidate max 6' minutes - 1 Brano con 4 bacchette a scelta del Candidato max 6' .		

2) ROUND TWO / SECONDA PROVA

	1 BRANO / 1 PIECE	
S. BACH	Un movimento a scelta da: / One movement to choice from: (Invenzioni, Suite, Sonate, Prelude, Fugue...) max. 6 minutes	

3) FINAL ROUND / FINALE

	2 BRANI / 2 PIECES	
<p>2 pieces without any accompaniment max. 10 minutes. It is possible to perform pieces an own composition or transcription for solo marimba. the repertoire list has to be communicate till the 31st July. It is not allowed to repeat pieces already performed.</p> <p>2 brani a scelta senza alcun accompagnamento della durata max. di 10' . E' possibile eseguire una propria composizione o trascrizione per marimba solo; la lista del programma dovrà essere comunicata entro il 31 luglio. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.</p>		

Cat. B - 3 rounds / 3 prove (*)**1) ROUND ONE / PRIMA PROVA**

	2 PIECES / 2 BRANI	
2) 1 obligatory piece with two mallets 1 Brano obbligatorio con 2 bacchette	G. STOUT dai / from Five Etude for Marimba (Book 1) - Etude 2	Music for Perc.
2) 1 Piece with four mallets to be chosen the Candidate max. 7 minutes - 1 Brano con 4 bacchette a scelta del Candidato max. 7'		

2) ROUND TWO / SECONDA PROVA

	2 PIECES / 2 BRANI	
S. BACH	dai / from Six Cello Suites or any of the Suite for Lute (1 mov. lento a scelta - 1 mov. slow to choice)	Urtext - Bärenreiter
- 1 Piece to be chosen from the following list - 1 Brano a scelta dalla seguente lista		

E. KOPETZKI	Stout Sonata	Takt Music
C.S. NORTON	November Evening	InnovativePercuss.
Emiko UCHIYAMA	The art of Thangka	Norsk Musikforlang
G. STOUT	Two Mexican Dance for marimba « 1 or II »	Studio 4 M.
T. MURAMATSU	Land	Beurskens M.Ed.
K. ABE	Tambourin Paraphrase	Schott
C. SANTANGELO	Dance of the Butterfly or Music for You	Italy Percus. Ed.
R. WIENER	Filigree	Rawi P.E.
A. GOMEZ	Marimba Flamenca or Gitano	Southern M. Co.
C. CANGELOSI	Rattle and Hum or Character No. 2	C. Cangelosi Ed.
N. ROSAURO	Prelude No. 1 in E minor	Pro Percussao
E. SAMMUT	a "Rotation" to be chosen / a scelta	Keyboard P.
P. CHEUNG	a "Etude" to be chosen / a scelta	Music Steets
David Edgar BROWN	Robert's Park (mvt. I or mvt. II)	Pioneer Percu.
P. SMADBECK	Virginia Tate	Keyboard P.P.
B. TYSON	A cricket sang and set the sun	Steve Weiss Music
Kirill STOYANOV	Madrigal and Bulgarian dance	Norsk Musikforlag

3) FINAL ROUND / FINALE

	3 PIECES / 3 BRANI	
<p>Every finalist will perform a program with free choice pieces max. 20' minutes. It is possible choose pieces in the round two or an own composition or transcription for marimba solo. The Repertoire list has to be communicate max. the 31st July. It is not allowed to repeat pieces already performed</p> <p>Ogni finalista eseguirà un programma a scelta della durata max. di 20' . E' possibile scegliere brani della lista della semifinale o eseguire una propria composizione o trascrizione per marimba solo . Il programma dovrà essere inviato entro il 31° Luglio. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.</p>		

Cat. C - 4 Rounds / 4 prove (*)

1) ROUND ONE / PRIMA PROVA

	2 PIECES / 2 BRANI	
1) 1 obligatory piece with two mallets 1 Brano obbligatorio con 2 bacchette	G. STOUT dai / from Etudes for marimba (book 3) - Etude 12	Studio 4 Perc.
2) 1 Piece with four mallets to be chosen the Candidate max. 8 minutes - 1 Brano con 4 bacchette a scelta del Candidato max. 8'		

2) ROUND TWO / SECONDA PROVA

	2 PIECES / 2 BRANI	
S. BACH	dai / from Six Cello Suites or any of the Suite for Lute (1 mov. lento a scelta - 1 mov. slow to choice)	Urtext - Bärenreiter

- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 Piece to be chosen from the following list

G. STOUT	Astral Dance	Music for Perc.
Emiko UCHIYAMA	The art of Thangka	Norsk Musikforlang
M. HALT	Marimbics	Simrock
C. CANGELOSI	Etude in A minor or in E minor or White Knuckle Stroll	C. Cangelosi Ed.
K. ABE	Marimba d'Amore or Variations on Dowland's Lachrimae Pavana	Schott
E. KOPETZKI	Three Movements for a solo dance - II Dance on a Shattered Mirror	HoneyRock
C. SANTANGELO	Furioso Tango or Symphonic Marimba	Italy Perc. Edition
R. WIENER	Capricho Español or Capriccio Virtuoso	Rawi P.E.
P. CHEUNG	Etude E minor or in E Major	Music Steets
L.H. STEVENS	Rhythmic Caprice	Keyboard P.P.
K. BOBO	The Marriage of the Lamb or French Flies or Gordon's Bicycle	Keyboard P.P.
E. SAMMUT	Caméléon	Keyboard P.P.
J. SCHWANTNER	Velocities	Schott
P. KLATZOW	Inyanga or Dances of Earth & Fire (2nd movement)	Percussion M. E.
J. PSATHAS	One Study One Summary - for marimba and tape / (mvt. I)	Promethean Ed.
G. SCHULLER	Marimbology (1st and 2nd movements)	Percussion M. E.
E. O'BRIEN	Rhyme and Reason	Codex Nuovo
M. MIKI	Time for marimba	Onyaku No Tomo
J. DRUCKMAN	Only one movements to choice	Boosey & Hawkes
M. BURRIT	Scirocco or Caritas III	Studio 4 Music
N. J. ŽIVKOVIC	Ilijas or Ultimatum 1 or Magma	Edition Musica Eur.
A. STEPHANUS	Abstraction Ø	
C. DEBUSSY	Doctor Gradus ad Parnassum	Per-Mus. Publ.

3) THIRD ROUND / TERZA PROVA

	3 PIECES / 3 BRANI
--	---------------------------

Every finalist will perform a program with free choice pieces max. 20' minutes. It is possible choose pieces in the round two or an own composition or transcription for marimba solo or 1 piece for Marimba & Tape. For the piece with the tape, you can add some percussion instruments; the list of the instruments has to be communicate together with the repertoire list, till the 31st July. It is not allowed to repeat pieces already performed.

Ogni finalista eseguirà un programma a scelta della durata max. di 20' . E' possibile scegliere brani della lista della semifinale o eseguire una propria composizione o trascrizione per marimba solo o 1 brano per Marimba e Tape. Per il brano con il Tape è possibile aggiungere alcuni strumenti a percussione; la lista dovrà essere comunicata con l' invio del programma, entro il **31 luglio**. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.

4) GRAND FINAL / FINALISSIMA

	with / con Percussion Ensemble
--	---------------------------------------

The Candidates that will be admitted to the Grand Final must perform the piece "**Marimba Spiritual**" by **Minoru Miki** with the Percussion Ensemble of Italy PAS. This last round will take place on the morning of Sunday 23.

I candidati che saranno ammessi alla Finalissima dovranno eseguire il brano "**Marimba Spiritual** " di **Minoru Miki** con l'Ensemble della Italy PAS. La finalissima si svolgerà la mattina della domenica 23.

(*) At the time of the performance each competitor must show to the jury before each round, three copies of the chosen pieces, of course not the obligatory piece.
Al momento della performance ogni concorrente deve consegnare alla giuria prima di ogni turno, tre copie dei brani scelti, ovviamente non il brano d'obbligo.

Direttore Artistico / Artistic Director
Antonio Santangelo