

Cat. A - 3 rounds / 3 prove (*)**1) ROUND ONE / PRIMA PROVA**

	2 PIECES / 2 BRANI	
1) 1 obligatory piece with two mallets 1 brano obbligatorio con 2 bacchette	Earl HATCH dai / from Challenge 1 « Etude 1955 »	<i>Studio 4 Music</i>
2) - 1 Piece with four mallets to be chosen the Candidate max 6' minutes - 1 Brano con 4 bacchette a scelta del Candidato max 6' .		

2) ROUND TWO / SECONDA PROVA

	1 BRANO / 1 PIECE	
S. BACH	1 movement to choice from – 1 movimento a scelta da: (Invenzioni, Suite, Sonate, Prelude, Fugue...) max. 6 minutes	

3) FINAL ROUND / FINALE

	2 BRANI / 2 PIECES	
<p>2 pieces to choice without any accompaniment max. 10 minutes. It is possible to perform pieces an own composition or transcription for solo marimba. The repertoire list has to be communicate till the 14th July. It is not allowed to repeat pieces already performed.</p> <p>2 brani a scelta senza alcun accompagnamento della durata max. di 10'. E' possibile eseguire una propria composizione o trascrizione per marimba solo; la lista del programma dovrà essere comunicata entro il 14 luglio. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.</p>		

Cat. B - 3 rounds / 3 prove (*)**1) ROUND ONE / PRIMA PROVA**

	2 PIECES / 2 BRANI	
2) 1 obligatory piece with two mallets 1 Brano obbligatorio con 2 bacchette	G. MARTUCCI / C. SANTANGELO « Scherzo op. 60 » Video: https://www.youtube.com/watch?v=gARq3YFGCdk (transcription for Marimba) The score in pdf will be sent (free) after receiving the documents and registration fee. La partitura in pdf sarà inviata (gratis) dopo aver ricevuto documenti e quota di iscrizione.	<i>Italy Perc. Edition</i>
2) 1 Piece with four mallets to be chosen the Candidate max. 7 minutes - 1 Brano con 4 bacchette a scelta del Candidato max. 7'		

2) ROUND TWO / SECONDA PROVA

	2 PIECES / 2 BRANI	
S. BACH	1 movement to choice from - 1 movimento a scelta da: (Invenzioni, Suite, Sonate, Prelude, Fugue...) max. 6 minutes	

- 1 Piece to be chosen from the following list - 1 Brano a scelta dalla seguente lista

M. FORD	dai / from Technique Through Music: 1 Etudes to choice - 1 Studio a scelta	<i>Innovative Percuss.</i>
E. KOPETZKI	Stout Sonata	<i>Takt Music</i>
C.S. NORTON	November Evening	<i>Innovative Percuss.</i>
Emiko UCHIYAMA	The art of Thangka	<i>Norsk Musikforlang</i>
G. STOUT	Two Mexican Dance for marimba « 1 or II »	<i>Studio 4 M.</i>
T. MURAMATSU	Land	<i>Beurskens M.Ed.</i>
K. ABE	Tambourin Paraphrase	<i>Schott</i>
C. SANTANGELO	Dance of the Butterfly or Music for You	<i>Italy Percus. Ed.</i>
R. WIENER	Filigree	<i>Rawi P.E.</i>
A. GOMEZ	Marimba Flamenca or Gitano	<i>Southern M. Co.</i>
C. CANGELOSI	Rattle and Hum or Character No. 2	<i>C. Cangelosi Ed.</i>
N. ROSAURO	Prelude No. 1 in E minor	<i>Pro Percussao</i>
E. SAMMUT	a "Rotation" to be chosen / a scelta	<i>Keyboard P.</i>
P. CHEUNG	a "Etude" to be chosen / a scelta	<i>Music Steets</i>
David Edgar BROWN	Robert's Park (mvt. I or mvt. II)	<i>Pioneer Percu.</i>
P. SMADBECK	Virginia Tate	<i>Keyboard P.P.</i>
B. TYSON	A cricket sang and set the sun	<i>Steve Weiss Music</i>
Kirill STOYANOV	Madrigal and Bulgarian dance	<i>Norsk Musikforlag</i>
Leander KAISER	Apsara #1 or Apsara #2 or Colorado Springs	<i>C. Alan Percussion</i>
Nils ROHWER	Butterfly for Solo Marimba or Kaleidoskop	<i>Niro Music-Edition</i>
M. HALT	Marimbics	<i>Simrock</i>

3) FINAL ROUND / FINALE

	2 PIECES / 2 BRANI	
<p>2 pieces to choice without any accompaniment max. 15 minutes. It is possible choose pieces in the round two or an own composition or transcription for marimba solo. The Repertoire list has to be communicate max. the 14th July. It is not allowed to repeat pieces already performed</p> <p>2 brani a scelta senza alcun accompagnamento della durata max. di 15'. E' possibile scegliere brani della lista della semifinale o eseguire una propria composizione o trascrizione per marimba solo . Il programma dovrà essere inviato entro il 14 Luglio. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.</p>		

Cat. C - 4 Rounds / 4 prove (*)

1) ROUND ONE / PRIMA PROVA

	2 PIECES / 2 BRANI	
1) 1 obligatory piece with two mallets 1 Brano obbligatorio con 2 bacchette	K. ABE « Prism »	Xebec M.Publ.
2) 1 Piece with four mallets to be chosen the Candidate max. 8 minutes - 1 Brano con 4 bacchette a scelta del Candidato max. 8'		

2) ROUND TWO / SECONDA PROVA

	2 PIECES / 2 BRANI	
S. BACH	1 movement to choice from - 1 movimento a scelta da: (Invenzioni, Suite, Sonate, Prelude, Fugue...) max. 6 minutes	

- 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 Piece to be chosen from the following list

M. FORD	Kingdom Lore Fanfare or Polaris	Innovative Perc.
G. STOUT	Astral Dance	Music for Perc.
C. CANGELOSI	Etude in A minor or in E minor or White Knuckle Stroll	C. Cangelosi Ed.
K. ABE	Marimba d'Amore or Variations on Dowland's Lachrimae Pavana	Schott
E. KOPETZKI	Three Movements for a solo dance - II Dance on a Shattered Mirror	HoneyRock
C. SANTANGELO	Furioso Tango or Symphonic Marimba	Italy Perc. Edition
R. WIENER	Capricho Español or Capriccio Virtuoso	Rawi P.E.
P. CHEUNG	Etude E minor or in E Major	Music Steets
L.H. STEVENS	Rhythmic Caprice	Keyboard P.P.
K. BOBO	The Marriage of the Lamb or French Flies or Gordon's Bicycle	Keyboard P.P.
E. SAMMUT	Caméléon	Keyboard P.P.
J. SCHWANTNER	Velocities	Schott
P. KLATZOW	Inyanga or Dances of Earth & Fire (2nd movement)	Percussion M. E.
J. PSATHAS	One Study One Summary - for marimba and tape / (mvt. I)	Promothean Ed.
G. SCHULLER	Marimbology (1st and 2nd movements)	Percussion M. E.
E. O'BRIEN	Rhyme and Reason	Codex Nuovo
M. MIKI	Time for marimba	Ongaku No Tomo
J. DRUCKMAN	Only one movements to choice	Boosey & Hawkes
M. BURRIT	Scirocco or Caritas III	Studio 4 Music
N. J. ŽIVKOVIC	Ilijas or Ultimatum 1 or Magma	Edition Musica Eur.
C. DEBUSSY	Doctor Gradus ad Parnassum	Per-Mus. Publ.
Leander KAISER	Hurricane's Eye	Studio 4 Music
Chin Cheng LIN	Kaleidoscope for marimba	Bing Beng P.

3) THIRD ROUND / TERZA PROVA

Every finalist will perform a program with free choice pieces max. 20' minutes. It is possible choose pieces in the round two or an own composition or transcription for marimba solo or 1 piece for Marimba & Tape. For the piece with the tape, you can add some percussion instruments; the list of the instruments has to be communicate together with the repertoire list, till the **14th July**. It is not allowed to repeat pieces already performed.

Ogni finalista eseguirà un programma a scelta della durata max. di 20'. E' possibile scegliere brani della lista della semifinale o eseguire una propria composizione o trascrizione per marimba solo o 1 brano per Marimba e Tape. Per il brano con il Tape è possibile aggiungere alcuni strumenti a percussione; la lista dovrà essere comunicata con l'invio del programma, entro il **14 luglio**. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.

4) GRAND FINAL / FINALISSIMA

	with / con Percussion Ensemble
--	---------------------------------------

The Candidates that will be admitted to the Grand Final must perform to choice **1** of the following pieces:
"Marimba Spiritual" by "Minoru Miki" (from Nr. 12) **or** **Marimba Music** by E. Kopetzki with the Ensemble of Italy PAS.
 This round will be organized on the morning of Sunday 29. Finalists will be given the chance to try with the Ensemble, before their performance in front of the jury.

*I candidati che saranno ammessi alla Finalissima dovranno eseguire a scelta **1** dei seguenti brani:
 "Marimba Spiritual" di Minoru Miki (dal n. 12) o "Marimba Music" by E. Kopetzki con l'Ensemble della Italy PAS.
 Questa prova sarà effettuata la mattina della domenica 29. Ai candidati sarà data la possibilità di provare con l'Ensemble, prima della loro performance davanti alla giuria.*

(*) At the time of the performance each competitor must show to the jury before each round, **three copies of the chosen pieces**, of course not the obligatory piece.
 Al momento della performance ogni concorrente deve consegnare alla giuria prima di ogni turno, **tre copie dei brani scelti**, ovviamente non il brano d'obbligo.

Direttore Artistico / Artistic Director
Antonio Santangelo