

Cat. A - 3 rounds / 3 prove (*)**1) ROUND ONE / PRIMA PROVA**

	2 PIECES / 2 BRANI	
1) 1 <i>obligatory piece</i> 1 Brano obbligatorio	J. DELECLUSE dai / from Douze Études pour Caisse Claire « No. 1 »	Alphonse L.
2) 1 Piece to be chosen the Candidate max. 5 minutes - 1 Brano a scelta del Candidato max. 5'		

2) ROUND TWO / SEMIFINALE

	1 PIECE / 1 BRANO	
- 1 Piece to be chosen from the following list - 1 Brano a scelta dalla seguente lista		

S. FINK	dai / from Suite for snare drum « Intrada, Toccata & Marcia »	Simrock
F. MACAREZ	dai / from Stickn' Stock 15 studies « 1 Studio a scelta / 1 Study to be chosen »	G. Billaudot Ed.
V. FIRTH	dai / from Snare Drum Method « Vol. 2 Intermediate No. 20 pag. 24 »	Carl Fischer
A. SANTANGELO	dai / from Progressive Method for Snare Drum « No. 5 pag. 27 »	HoneyRock
M. PETERS	dai / from Intermediate S.D. Studies « No. 14 pag. 26 »	M. Peters
A. CIRONE	dai / from Portraits in Rhythm 50 Studies for Snare Drum « No. 13 pag. 15 »	Belwin-Mills P.
W. BENSON	dai / from Three Dances for Solo Snare Drum « 1. Cretan Dance and 3. Fandango »	Choppel
S. FIRTH	dai / from Studies for S.D. « Vol. 3 No. 14 pag. 18-19 »	Simrock
K. ALEO	dai / from Advance etudes for Snare Drum « No. 1 »	HoneyRock
J.S. PRATT	dai / from 14 Modern Contest Solos for S. D. « 1 Solo a scelta / 1 Solo to be chosen »	Belwin-Mills P.
J. DELECLUSE	dai / from Douze Études pour Caisse Claire « 1 Studio a scelta / 1 Study to be chosen »	Alphonse L.
M. COLGRASS	dai / from Six Unaccompanied Solo for S.D. « Solo 1 & 2 »	Lawson-Gould
Sperie KARAS	dai / from Seven Pieces for S.D. solo « 1 Piece to be chosen »	Hal leonard

3) FINAL ROUND / FINALE

	2 PIECES / 2 BRANI	
2 pieces to choice without any accompaniment max. 10 minutes. It is possible choose pieces in the round two. The Repertoire list has to be communicate max. the 14th July . It is not allowed to repeat pieces already performed		
2 brani a scelta senza alcun accompagnamento della durata max. di 10' ed è possibile scegliere brani della lista della semifinale. La lista del programma dovrà essere inviata max. entro il 14 Luglio . Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.		

Cat. B - 3 rounds / 3 prove (*)**1) ROUND ONE / PRIMA PROVA**

	2 PIECES / 2 BRANI	
1) 1 <i>obligatory piece</i> 1 Brano obbligatorio	W. BENSON : Three Dances for Solo Snare Drum « I Cretan Dance and III Fandango »	Choppel
2) 1 Piece to be chosen the Candidate max. 5 minutes - 1 Brano a scelta del Candidato max. 5'		

2) ROUND TWO / SEMIFINALE

	2 PIECES / 2 BRANI	
- 1 Piece to be chosen the candidate (*) and 1 Piece to be chosen from the following list - 1 Brano a scelta del candidato (*) e 1 Brano a scelta dalla seguente lista		
(*)It is possible to chosen the piece from the list / E' possibile scegliere il brano dalla lista		

R. BRIDGE	After Tornado	Kendor M. P.
R. SHAPEY	2 for 1 from "The Noble Snare Drum"	Smith Public.
S. FINK	Sonata for Snare Drum	Sim Rock
M. MARKOVICH	Tornado or The Winner	Creative Music
R. McCORMICK	Portraits of a Waltz	HoneyRock
W. BASLER	Rudimental Snare Drum solo « Drum-Dream or My friend Jospo »	Zimmermann
Michael M. LEU	Tree Styles Suite for Snare Drum	HoneyRock
S. R. MACHAMEN	Twenty-four swing street	Permus Public.
J. LAWLESS	Ladybird	Collection Ed.
W. BENSON	Three Dances for Solo Snare Drum	Choppel
E. NOVOTNEY	A Minute of News	Kendor M. P.
Richard K. LE VAN	Blends	HoneyRock
James CAMPBELL :	Symphonic Dance for Snare Drum (I and III mov.)	Innovative Perc.

3) FINAL ROUND / FINALE

2 PIECES / 2 BRANI

2 pieces to choice without any accompaniment max. 15 minutes. It is possible choose pieces in the round two.
The Repertoire list has to be communicate max. the **14th July**. It is not allowed to repeat pieces already performed

2 brani a scelta senza alcun accompagnamento della durata max. di 15' ed è possibile scegliere brani della lista della semifinale.
La lista del programma dovrà essere inviata max. entro il **14 Luglio**. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.

Cat. C - 3 rounds / 3 prove (*)

1) ROUND ONE / PRIMA PROVA

2 PIECES / 2 BRANI

1) 1 <i>obligatory piece</i> 1 Brano obbligatorio	G. MORTENSEN « March - Cadenza »	P. Sauthern P.
2) 1 Piece to be chosen the Candidate max. 5 minutes - 1 Brano a scelta del Candidato max. 5'		

3) ROUND TWO / SEMIFINALE

2 PIECES / 2 BRANI

- 1 Piece to be chosen the candidate (*) and 1 Piece to be chosen from the following list
- 1 Brano a scelta del candidato (*) e 1 Brano a scelta dalla seguente lista

(*)It is possible to chosen the piece from the list / E' possibile scegliere il brano dalla lista

M. LEOSON	Il Battuto	Norsk Musikforlan
W. J. SCHINSTINE	Recital Suite for Solo Snare Drum	Kendor M. P.
D. HESLINK	Theme and Variations	Music for Perc.
C. CANGELOSI	Meditation n. 1 or Prelude 10.31.09 or Prelude 3.13.07	Cangialosi Ed.
Á. MÁSSON	Kim or Prím	Bim
M. HURLEY	The Mambo King	Rudimental P.P.
DA JEONG CHOI	Explorations of a Drum	HoneyRock
Nicolas MARTYNCIOW	Tchik	Gerard Billaudot
Guy G. GAUTHREAU	American Suite / Mvt. I & IV - Theme & Latin	Meredith Music
Dustin SCHLETZER	Googlyelmo's Quest For Glory	Row-Loff Produc.
Dan HESLINK	Theme and Variations	Music for Perc.
José Moreno ROMERO	The Final Round / 2st Place Winner - Italy Percussion Competition 2015 - Sez. Composition	HoneyRock
N. J. ŽIVKOVIC	Pezzo da Concerto, No. 1 for snare drum solo	Edition Musica Eur.
Gene KOSHINSKI	Swerve	G. Koshinski
Fumihiro ONO	Clock Speed (The 2nd prize winner 15th PAS Italy Percussion Composition Competition)	HoneyRock
E. KOPETZKI	Da/from « Concert Suite for Snare Drum » It is possible to chosen a movement	HoneyRock
M. MARKOVICH	Stamina	Creative Music
W. Lee VINSON	Fifteen Miniatures for Snare Drum (No. 1 or No. 7) https://www.leevinson.com/music in Pdf	Bachovich Music Publications.
Nino MASAYUKI	Ugomeki for Snare drum	HoneyRock

3) FINAL ROUND / FINALE

Every finalist will perform a program with free choice pieces without any accompaniment max. 25' minutes. It is possible choose pieces in the round two or 1 piece for Snare Drum & Tape. (*) The list of pieces with Tape is indicative, you can choose from this list or perform a different piece. The Repertoire list has to be communicate max. the **14th July**. It is not allowed to repeat pieces already performed.

Ogni finalista eseguirà un programma a scelta senza accompagnamento della durata max. di 25'. E' possibile scegliere brani della lista della semifinale o eseguire 1 brano per Snare Drum e Tape. (*) La lista dei brani con il Tape è indicativa, è possibile scegliere da questa lista o eseguire un brano diverso. Il programma dovrà essere inviato entro il **14 Luglio**. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.

List (indicative) for Snare Drum and Tape Cat. C

Carlos PASSEGGI	Coena Rudimentalis for Snare Drum and Tape	http://www.percussion-brandt.de/Passeggi-Carlos-Coena-Rudimentalis-for-Snare-Drum-and-Tape-Boo-CD
David REEVES	War Drum Peace Drum for Snare Drum and Tape	http://www.steveweissmusic.com/product/war-drum-peace-drum-reeves/snare-drum-cd
Andy AKIHO	Stop Speaking for Snare Drum & Tape	http://www.andyakiho.com/store/p3/Stop_Speaking.html akirhythmpress@gmail.com
Jesse SIEFF	Chopstakovich for Snare Drum & Tape of Mvt. 2 of Chamber Symphony in C Minor (Op. 110a) by Shostakovich	http://www.tapspace.com/snare-solos/chopstakovich/
Fumihiro ONO	The Shadow drumming for Snare Drum and Electrical Voice The 2nd prize winner 15th PAS Italy Percussion Composition Competition.	HoneyRock
Ivan TREVINO	Spur for solo SD + audio trak	By I. Trevino

(*) At the time of the performance each competitor must show to the jury before each round, **three copies of the chosen pieces, of course not the obligatory piece.**
Al momento della performance ogni concorrente deve consegnare alla giuria prima di ogni turno, **tre copie dei brani scelti, ovviamente non il brano d'obbligo.**

Direttore Artistico / Artistic Director
Antonio Santangelo