

## ITALY PERCUSSION COMPETITION

- Sez. COMPOSIZIONE -

L'Associazione Culturale ITALY Percussive Arts Society organizza la 17<sup>a</sup> edizione del Concorso Internazionale Italy Percussion Competition (Sez. COMPOSIZIONE per Strumenti a Percussione) che si svolgerà dal **24 al 29 Settembre 2019** a Montesilvano/Pescara (Italia)

### Regolamento

**Art. 1** Il Concorso è riservato a compositori di qualsiasi nazionalità **SENZA LIMITI di ETA'**

**Art. 2** Sono ammesse composizioni per Strumenti a Percussione divise in 5 categorie:

Cat. A	- UN percussionista (°) - (#)
Cat. B	- DUO - percussione e pianoforte (#)
Cat. C	- UN percussionista e Orchestra (+) - (#)
Cat. D	- dal DUO al SESTETTO di sole percussioni (#)
Cat. E	- dal DUO al SESTETTO - percussioni e altri strumenti (*) - (#)

(°) Uno o più strumenti

(\*) Possono essere utilizzate più percussioni e voce

(+) Nel caso il brano risultasse vincitore, il compositore si impegna a trascrivere la riduzione per pianoforte.

(#) In tutte le Categorie è consentito utilizzare strumenti elettronici, Cd pre-registrati, PC, Tape....

**Art. 3** Le Composizioni dovranno avere il seguente minutaggio:

Cat. A	- Max 10'
Cat. D	- Max 20'
Cat. B-C-E	- Max 30'

**Art. 4** L'organico orchestrale per la Cat. C è il seguente: 2 flauti (uno anche ottavino), 2 oboi (uno anche corno inglese), 2 clarinetti (uno anche cl.basso), 1 sassofono, 2 fagotti (uno anche controfagotto), 2 corni, 2 trombe, 2 tromboni, 1 basso tuba, timpani, 2 percussioni, 1 arpa, archi. Possono essere presentate composizioni con organico inferiore, orchestra d'Archi e orchestra di Fiati

**Art. 5** Sono escluse dalla partecipazione al Concorso le composizioni edite. Non potranno partecipare nella stessa categoria, i Primi Classificati della precedente edizione (2017). Ai lavori possono essere allegati eventuali registrazioni su CD.

**Art. 6** La quota d'iscrizione al Concorso per tutte le Categorie è di € 100 (escluse tasse). Per le successive composizioni la quota è di € 70. La quota di iscrizione non verrà in nessun caso restituita fatta eccezione in caso di mancato svolgimento del Concorso.

**Art. 7**

#### **Domanda;**

La domanda di partecipazione dovrà essere compilata e inviata tramite modello on-line inserito sul sito [www.italypas.it](http://www.italypas.it) entro il **9 giugno 2019**

#### **Documentazione:**

Copia del documento d'identità e copia della quota d'iscrizione, da inviare per e.mail a: [italypas@hotmail.it](mailto:italypas@hotmail.it) entro il **9 giugno 2019** (*pena l'esclusione dalla competizione*)

#### **Quota:**

La quota d'iscrizione dovrà essere inviata con:

- **PayPal:** n. 4329198540119888 / e.mail: [antonio@santangelopercussioni.it](mailto:antonio@santangelopercussioni.it) o con
- **Bonifico bancario** intestato a: Associazione "Italy Percussive Arts Society"  
Banca CARIFE - IBAN - IT 77L054247725100000167549 / Cod. Bic - Swift BPBAIT3B

## Art. 8 **Invio**

La composizione dovrà essere inviata tramite corriere o posta prioritaria (no mail) entro il **1° luglio 2018** a:  
**Italy Percussive Arts Society - Via Collina, 22 – 65013 Città S. Angelo (PE)**

### Contenente il seguente materiale:

- a) N. 5 copie della composizione che riporti su ogni copia solo il motto (Pseudonimo o Codice o sigla) e la categoria.
- b) Busta chiusa con la domanda d'iscrizione, fotocopia di un documento di identità o passaporto e ricevuta del versamento.

La busta (b) dovrà riportare solo il motto (Pseudonimo o Codice o sigla) e verrà aperta dal Presidente della Italy PAS e un membro della Giuria solo ad avvenuta decisione dell'assegnazione dei premi.

**Art. 9** Le composizioni dovranno pervenire preferibilmente in un formato di stampa musicale (Finale, Encore, Sibelius, etc.). Qualora il concorrente volesse presentare il brano manoscritto, questo dovrà essere perfettamente leggibile. I vincitori dovranno far pervenire l'originale della Composizione alla Casa Editrice che pubblicherà i lavori.

**Art. 10** La Giuria formata da costituita da compositori e percussionisti,  
**Anders Koppel** (Danimarca) - **Eckhard Kopetzki** - **Leander Kaiser** (Germania)- **Claudio Santangelo** (Italia)  
**Richard LeVan** della HoneyRock - Editore di musica per percussioni (USA)

esaminerà le composizioni inviate assegnando a proprio insindacabile giudizio i premi.

**Art. 11** I vincitori assoluti dovranno riportare un punteggio non inferiore a 98/100. I primi classificati un punteggio da 95 a 97/100; i secondi classificati da 90 a 94/100; i terzi classificati da 85 a 89/100. Sono ammessi ex-aequo.

**Art. 12** Le partiture inviate, non saranno restituite.

## **PREMI**

### Ai Compositori Primi Classificati di tutte le Categorie:

- Pubblicazione dei lavori da parte della Casa Editrice **“HoneyRock” (USA)**
- Inserimento della Composizione per le Cat. A nel programma della 18<sup>a</sup> ed. del Concorso Internazionale di ESECUZIONE per Strumenti a Percussione 2020;
- Diploma di Merito

### Ai Compositori Secondi e Terzi Classificati di tutte le Categorie: - Diploma di Merito.

### Per tutti i concorrenti: - Attestato di Partecipazione (su richiesta degli interessati)

**Art. 13** La comunicazione delle composizioni vincitrici sarà data durante il Concerto di chiusura della 17.a edizione del Festival Internazionale G.d.P. che si terrà il 29 Settembre 2019 e ai concorrenti con e.mail entro il **30 Ottobre** 2019. Premi e Diplomi saranno inviati direttamente ai Compositori.

**Art. 14** L'eventuale non rispondenza al vero delle dichiarazioni o di una loro parte, comporterà l'esclusione dal Concorso e l'annullamento del premio.

**Art. 15** L'iscrizione al Concorso sottintende l'approvazione incondizionata del presente Regolamento.

**Art. 16** Per eventuali controversie è competente il Foro di Pescara (Italia). Il testo ufficiale di riferimento è quello redatto in Lingua italiana.



*Direttore Artistico*

**M° Antonio Santangelo**