

Cat A - 3 prove / 3 rounds (*)

1) ROUND ONE / PRIMA PROVA

2 BRANI / 2 PIECES		
1) 1 Brano obbligatorio 1 obligatory piece	S. FINK dai / from Pauken - Suite « Pavane and Gavotte »	Zimmermann
2) 1 Brano a scelta del Candidato max. 5' - 1 Piece to be chosen the Candidate max. 5 minutes		

2) ROUND TWO / SEMIFINALE

- Due brani / Two pieces	- 1 Brano a scelta (*) e 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 Piece to be chosen (*) and 1 Piece to be chosen from the following list (*): E' possibile scegliere il brano dalla lista / It is possible to chosen the piece from the list.	
F. MACAREZ	dai / from Mutation 10 Études « 1 study to be chosen - 1 studio a scelta »	G. Billaudot Ed
V. FIRTH	dai / from The solo Timpanist 26 Études « 1 study to be chosen - 1 studio a scelta »	Carl Fischer
J. DELECLUSE	dai / from Twenty Studies for Timpani « 1 study to be chosen - 1 studio a scelta »	Alphonse Leduc
S. GOODMAN	dai / from Modern Method for Timpani « Exercide 72 pag. 68 »	Belwin Mills
S. FINK	dai / from Solobook for Timpani Vol. I « Allegro vivace pag. 12.13 »	Simrock
S. FINK	dai / from Solobook for Timpani Vol. II « Sonatine - IV mov. »	Simrock
G. WHALEY	dai / from Musical Studies for the Intermediate Timpanist « 1 study to be chosen - 1 studio a scelta »	Joel Rothman Public.
L. MORLEO	dai / from 10 Études mélodiques pour 4 timbales « 1 study to be chosen - 1 studio a scelta »	Alphonse P.
S. FINK	dai / from Solobook for Timpani Vol. I « Nr. 8 - Rockin' Timpani »	Simrok
J. BECK	dai / from Concepts for Timpani « Solo #7 pag. 100 - 101 »	Carl Fischer

3) FINALE / FINAL ROUND

Ogni finalista eseguirà un programma a scelta della durata max. di 15'. E' possibile scegliere brani della lista della semifinale o eseguire una propria composizione. Il programma dovrà essere inviato entro il 31° Luglio. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.	
Every finalist will perform a program with free choice pieces max. 15' minutes. It is possible choose pieces in the round two or an own composition. The Repertoire list has to be communicate max. the 31st July. It is not allowed to repeat pieces already performed.	

Cat B - 3 prove / 3 rounds (*)

1) ROUND ONE / PRIMA PROVA

2 BRANI / 2 PIECES		
1) 1 Brano obbligatorio 1 obligatory piece	J. H. BECK « Fragments for Timpani »	Boston M.C.
2) 1 Brano a scelta del Candidato max. 6' - 1 Piece to be chosen the Candidate max. 6 minutes		

2) 2) ROUND TWO / SEMIFINALE

- Due brani / Two pieces	- 1 Brano a scelta del candidato (*) e 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 Piece to be chosen the candidate (*) and 1 Piece to be chosen from the following list (*): E' possibile scegliere il brano dalla lista / It is possible to chosen the piece from the list.	
F. MACAREZ	dai / from 12 Studies for Timpani « 1 study to be chosen - 1 studio a scelta »	Alphonse Leduc
V. FIRTH	dai / from The solo Timpanist 26 Études « 1 study to be chosen - 1 studio a scelta »	Carl Fischer
J. DELECLUSE	dai / from 30 Studies for Timpani « 1 study to be chosen - 1 studio a scelta »	Alphonse Leduc
S. FINK	dai / from Pauken - Suite Timpani « 1 suite to be chosen - 1 suite a scelta »	Zimmermann
J. CURTIS	Sonata n. 1 « Saturday in January »	Per-Mus P.
R. KASHANSKI	Rock	Hamar Publis. Perc.
J. H. BECK	Sonata for timpani or Triptych Motif	Boston M.C.
D. ADAMS	Reverberations	Keyboard P.P.
C. TRIBBY	Gray 102	HoneyRock
M. HOULLIF	4 Verses for Timp. « Free n. 4 » (3rd Place Winner - PAS Composition Contest 1976)	Paul Price P.
G. LECOINTE	Pièce n. 3	Alphonse P.
W.L. CAHN	Afroditty 2	Steve W.M.
Todd A. UKENA	Funk n. 2	Southern M. Co.
M. PETERS	The Storm	M. Peters

3) FINAL ROUND / FINALE

Ogni finalista eseguirà un programma a scelta della durata max. di 20'. E' possibile scegliere brani della lista della semifinale o eseguire una propria composizione. Il programma dovrà essere inviato entro il 31° Luglio. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.

Every finalist will perform a program with free choice pieces max. 20' minutes. It is possible choose pieces in the round two or an own composition. The Repertoire list has to be communicate max. the 31st July. It is not allowed to repeat pieces already performed.

Cat. C - 3 prove / 3 rounds (*)

1) ROUND ONE / PRIMA PROVA

2 BRANI / 2 PIECES		
1) 1 Brano obbligatorio 1 obligatory piece	E. CARTER « Saëta »	AMP
2) 1 Brano a scelta del Candidato max. 7' - 1 Piece to be chosen the Candidate max. 7 minutes		

2) 2) ROUND TWO / SEMIFINALE

- Due brani / Two pieces	- 1 Brano a scelta dal candidato (*) e 1 Brano a scelta dalla seguente lista - 1 Piece to be chosen the candidate (*) and 1 Piece to be chosen from the following list (*): E' possibile scegliere il brano dalla lista / It is possible to chosen the piece from the list.
F. MACAREZ	2. Tango or Des Pieds et des mains G. Billaudot Ed.
M. LEOSON	Hommage à Fryderyk Norsk Musikforlag
James CAMPBELL	Tangents Innovative P. I.
E. CARTER	8 Pieces for Timpani « 1 piece to be chosen, no Saëta - 1 studio a scelta, no Saëta » AMP
R.M. McCORMICK	Fanfare Variations for Solo Timpani McCormickK
A. RIEDHAMMER	Groovin' Timps Keyboard P.P.
T. ICHIYANAGI	Rhythm Gradation Schott
R. HOLLY	Rondo for Timpani - 4 mallets HoneyRock
J. WILLMARTH	Bushido: The Way of the Warrior Yu - Movement 3 Innovative Percussion
L. KAISER	Symplegades Wimbledon M.
C. SANTANGELO	Two Concert Pieces "in Jazz / in Funky" with 4 mallets Italy P.E.
R. POWER	Timepieces, Four Etudes for Timpani «Timepieces I or VI » HoneyRock
Michael J. RHODES	Scenes from an Ancient Battle Studio 4 Music
Bruno HARTL	Shin-Kansen (The bullet Train) B. Hartl
Andrés VALERO-CASTELLS	Impromptu Zeta - (3st Place Winner - Italy PAS Composition Contest 2010) HoneyRock
S. LEONARD	Canticle » Movement I & II Ludwig
M. PETERS	Primal Mood M. Peters

3) 3) FINAL ROUND / FINALE

Ogni finalista eseguirà un programma a scelta della durata max. di 25'. E' possibile scegliere brani della lista della semifinale o eseguire una propria composizione o 1 brano per Timpani e Tape. (*) La lista dei brani con il Tape è indicativa, è possibile scegliere da questa lista o eseguire un brano diverso. Il programma dovrà essere inviato entro il 31° Luglio. Non è consentito ripetere brani eseguiti nelle prove precedenti.

Every finalist will perform a program with free choice pieces max. 25' minutes. It is possible choose pieces in the round two or an own composition or 1 piece for Timpani & Tape. (*) The list of pieces with Tape is indicative, you can choose from this list or perform a different piece. The Repertoire list has to be communicate max. the 31st July. It is not allowed to repeat pieces already performed.

List - TIMPANI and Tape for cat. C - is indicative/ è indicativa

Jarryd ELIAS	Hero's Journey for Timpani and Tape https://www.youtube.com/watch?v=kXj0KuYzAHU	http://www.jarrydeliasmusic.com/_p/prd14/2304723841/product/hero-s-journey-(2016)-timpani-solo-%26-electronics
John PSATHAS	Planet Damnation - Concerto per Timpani & Orchestra https://www.youtube.com/watch?v=BlwylxWXNZk	Promothean Editions http://www.steveweissmusic.com/product/planet-damnation-psathas/timpani-cd
Jeddrey PEYTON	The Final Precipice for Timpani and Tape https://www.youtube.com/watch?v=LYMHARsbHEE	Cascadia Publications http://www.steveweissmusic.com/product/33487/timpani-cd
Walter MERTENS	Mendara for 4 timpani and tape https://www.youtube.com/watch?v=TWjxHmkpU-Q	WM-Music http://walter-mertens.weebly.com/percussion-solo.html
Ryan LEWIS	Animism for Prepared Timpani and Tape https://www.youtube.com/watch?v=xF_uC3LYjBg	C.Alan Publications http://c-alanpublications.com/animism/

(*) At the time of the performance each competitor must show to the jury before each round, three copies of the chosen pieces, of course not the obligatory piece.
Al momento della performance ogni concorrente deve consegnare alla giuria prima di ogni turno, tre copie dei brani scelti, ovviamente non il brano d'obbligo.

Direttore Artistico / Artistic Director

Antonio Santangelo